

# **“Los huambacho: el territorio dormido. Memoria identidad y transformaciones en el Perú” (Rojas Miranda, Clara. Lima: Editorial Línea Andina)**

Fecha de recepción: 16 de agosto de 2024 • Fecha de aceptación: 6 de enero de 2025

Reseña por:

**Steve Warren Privat Pérez**

steve.privat@unmsm.edu.pe

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Clara Rojas Miranda es una reconocida comunicadora egresada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y, en las dos últimas décadas, ha editado diversas publicaciones, entre las que resaltan una novela corta, “Filtros tenebrosos” (2022), la selección de cuentos “El sino burlado” (2022), una variada producción poética y periodística, entre otras. Habiendo desarrollado, así mismo, estudios de postgrado en nuestra Casa de Estudios, en junio de 2023 sustentó la tesis “Los huambacho: el territorio dormido. Memoria identidad y transformaciones en el Perú”, para optar por el grado de Magíster en Antropología. En abril del presente año, la editorial Línea Andina consideró pertinente promover la publicación y difusión del estudio homónimo.

Este libro destaca por insertarse en la perspectiva de estudios de larga duración acerca de Huambacho, poblado del litoral ancashino, cuyas características identitarias son abordadas exhaustivamente desde enfoques etnohistóricos, así como por un sólido trabajo de campo antropológico desplegado secuencialmente a lo largo de casi dos décadas. En términos metodológicos, la autora complementa una minuciosa revisión de fuentes históricas regionales. Para ello se recurre a crónicas coloniales y documentos de la temprana república que se complementan con el registro etnológico, resultado de sucesivas estadias de campo. Lo expuesto se expresa en historias de vida y entrevistas a profundidad entre actores de distintos grupos etarios, de género y de ubicación espacial. Ello transmite al lector una perspectiva de la complejidad de la comunidad de Huambacho, al igual que de la interacción de sus habitantes.

La investigación retoma una interesante apuesta académica, debatida durante distintos periodos al interior de la historia de la disciplina antropológica: la posibilidad de emplear la categoría “andino”, sin reducirla únicamente al espacio cordillerano. De esta manera, Clara Rojas remarca el carácter cultural andino de Huambacho, a pesar de su ubicación litoral. Un aspecto significativo es el tácito cuestionamiento a un cierto determinismo que restringe la andinidad al componente geológico, soslayando la constante interacción de sociedades del litoral y regiones orientales.

Se expone la experiencia cultural andina desde una perspectiva dinámica, ajena a nociones esencialistas. La reconfiguración de la sociedad andina se puede percibir a través de la transformación de estructuras sociales a lo largo de la historia, así como en hitos que proceden de la periodicidad de eventos climatológicos de considerable amplitud. Articula elementos que persisten en etnónimos y patronímicos de origen costero prehispánico con la llegada de flujos migratorios cordilleranos a lo largo de las últimas décadas. La indagación etnográfica de la autora evidencia la continuidad de prácticas culturales que la antropología de la región caracteriza como manifestaciones propias del tejido social andino.

Hay una vertiente, en ese sentido, endógena pero básicamente la cuestión de las dualidades, la cuestión de esta especie de *ayni* o de ayuda mutua, o esa cuestión de la rivalidades, oposiciones o complementariedades trabajadas por el andinismo estructuralista, que efectivamente tienen que ver con la estructuración del mundo andino, en este caso tiene mucho de vertientes migratoria de origen, efectivamente, andino y estamos hablando de la sierra de La Libertad, Ancash y Sierra del norte de Lima que van y han poblado y repoblado los dos sectores en los cuales básicamente se realiza el estudio.

Los *huambacho*: el territorio dormido, no solo aporta una nueva perspectiva sobre lo andino, sino que también invita a reflexionar sobre la peruanidad y la identidad nacional. El estudio etnográfico de ámbitos o esferas locales una vez articuladas permiten conducir a una interpretación de la diversidad social, cultural, lingüística y de la interacción de los actores al interior de la sociedad peruana. Recomendamos su lectura.